

Indice

TOMO I

| | |
|--|-----|
| PAOLO CANETTIERI, ARIANNA PUNZI | |
| Premessa | XIX |
| ALBERTO ABRUZZESE | |
| Contro l'umanesimo e i suoi dispositivi | 1 |
| ANNAMARIA ANNICCHIARICO | |
| La <i>Biblis</i> di Joan Roís de Corella (introduzione, edizione critica, traduzione) | 15 |
| ROSSEND ARQUÈS | |
| Dante y Octavio Paz: poética moderna y erotismo | 37 |
| VALENTINA ATTURO | |
| <i>Languor carnis.</i> Echi di memoria salomonica nella fisiologia emozionale dei trovatori | 49 |
| ANNA MARIA BABBI | |
| «Je sui la pucele a la rose»: ancora sul <i>Guillaume de Dole</i> | 79 |
| SONIA MAURA BARILLARI | |
| La «coppia d'Arimino» fra il <i>Triumphus cupidinis</i> e il Purgatorio di san Patrizio. (Una ballata per Viola Novella dal codice Magliabechiano VII, 1078) | 89 |
| MARIA CARLA BATTELLI | |
| Il <i>karma</i> e la letteratura: insegnare in India | 115 |
| FABRIZIO BEGGIATO, ANTONI ROSSELL | |
| Ara que·m sui lonhatz d'est mestier brau | 133 |

| | |
|---|-----|
| PIETRO G. BELTRAMI Il Manfredi di Jean de Meun (esercizio di traduzione dal <i>Roman de la Rose</i>) | 135 |
| VICENÇ BELTRÁN, ISABELLA TOMASSETTI <i>Refrains ed estribillos</i> : dalla citazione all'imitazione | 145 |
| VALENTINA BERARDINI «Praedicatio est manifesta et publica instructio morum et fidei...». How did preachers act on the pulpit? | 169 |
| FRANCESCA BERNARDINI NAPOLETANO «Difficoltà di vita» e «ragioni dell'anima». Lettere di Alfonso Gatto a Enrico Falqui | 179 |
| FABIO BERTOLO Minima filologica: quattro lettere inedite di Bruno Migliorini a Ettore Li Gotti | 195 |
| VALERIA BERTOLUCCI PIZZORUSSO «... non so che "Gentucca"»: analisi di <i>Purgatorio</i> XXIV, 37 | 199 |
| SIMONETTA BIANCHINI «Il mio tesoro» (<i>Paradiso</i> XVII, 121) | 205 |
| DOMINIQUE BILLY La Complainte de Geneviève de Brabant ou l'inconstance de la césure | 215 |
| PIERO BOITANI Identità europea e canoni letterari | 231 |
| CORRADO BOLOGNA Gli «eroi illustri» e il potere "illuminato" | 241 |
| MASSIMO BONAFIN Rileggendo <i>Les Vêpres de Tibert</i> (branche 12 del <i>Roman de Renart</i>) | 261 |
| LUCIANA BORGHI CEDRINI, WALTER MELIGA La sezione delle tenzoni del canzoniere di Bernart Amoros | 273 |
| MERCEDES BREA Esquemas rimáticos y cantigas de refrán | 289 |
| MARGARET BROSE Leopardi and the gendering of the sublime. A meditation for Roberto Antonelli, in gratitude for his friendship | 299 |

| | |
|---|-----|
| FURIO BRUGNOLO | |
| Esercizi di commento al Dante lirico: | |
| <i>Ballata, i' vòl che tu ritrovi Amore (Vita nuova, XII [5]) e</i> | |
| <i>Tutti li miei penser' parlan d'Amore (Vita nuova, XIII [6])</i> | 307 |
| GIUSEPPINA BRUNETTI | |
| Per un magnifico settenario | 331 |
| ROSANNA BRUSEGAN | |
| Una <i>crux</i> della Passione di Ruggeri Apugliese: «bistartoti» | 343 |
| EUGENIO BURGIO | |
| Achbaluch, «nella provincia del Cataio». | |
| (Ramusio, <i>I Viaggi di Messer Marco Polo</i> , II 28, 6-7) | 359 |
| ROSALBA CAMPRA | |
| Costumbre de Primavera | 375 |
| PAOLO CANETTIERI | |
| Politica e gioco alle origini della lirica romanza: | |
| il conte di Poitiers, il principe di Blaia e altri cortesi | 377 |
| NADIA CANNATA, MADDALENA SIGNORINI | |
| «Per trionfar o Cesare o poeta»: | |
| la corona d'alloro e le insegne del poeta moderno | 439 |
| MARIO CAPALDO | |
| Eine altrussische sagenhafte Erzählung über Attilas Tod | 475 |
| MARIA GRAZIA CAPUSSO | |
| Forme di intrattenimento dialogato: | |
| la tenzone fittizia di Lanfranco Cigala (<i>BdT</i> 282, 4) | 491 |
| MARIA CARERI | |
| Una nuova traccia veneta di Folchetto di Marsiglia e Peire Vidal | |
| (Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 89) | 513 |
| ATTILIO CASTELLUCCI | |
| La sovrapposizione semantica di <i>morriña</i> e <i>saudade</i> | 521 |
| SIMONE CELANI | |
| <i>A empresa fornecedora de mitos.</i> | |
| Un inedito di Fernando Pessoa tra ironia e mitopoiesi | 535 |
| MARÍA LUISA CERRÓN PUGA | |
| ¿Espía o traductor? | |
| El oficio de Alfonso de Ulloa en Venecia (1552-1570) | 543 |

| | | |
|---|--|-----|
| PAOLO CHERCHI | | |
| Il rito della visita omaggio al maestro | | 563 |
| CLAUDIA CIERI VIA | | |
| Qualche riflessione sull' <i>ekphrasis</i> nell'arte del tardo Quattrocento: da Leon Battista Alberti ad Alfred Gell | | 581 |
| FABRIZIO CIGNI | | |
| Il lai tristaniano <i>Folie n'est pas vasselage</i> e i suoi contesti (con edizione del manoscritto braidense) | | 587 |
| MARIELLA COMBI | | |
| Qualche riflessione antropologica: ri-mappare i sensi e le emozioni | | 597 |
| ANNA MARIA COMPAGNA | | |
| Il sentimento tradotto: da Ausiàs March a Baltasar de Romani | | 611 |
| EMMA CONDELLO | | |
| <i>Gentil donsella, l'amourousou visou:</i> un nuovo testo poetico in margine alla scuola poetica siciliana? | | 627 |
| SILVIA CONTE | | |
| Il principiare del canto. Per una nuova edizione di Marcabru, <i>Al partir del brau tempier</i> (BdT 293, 3) | | 637 |
| FABRIZIO COSTANTINI | | |
| Su alcune rubriche del canzoniere Laurenziano: paratesto, struttura, metrica | | 667 |
| MARCO CURSI, MAURIZIO FIORILLA | | |
| Un ignoto codice trecentesco della <i>Commedia</i> di Dante | | 687 |
| ALFONSO D'AGOSTINO | | |
| Gli occhi di Lisabetta (<i>Decameron</i> IV 5) | | 703 |
| FRANCO D'INTINO | | |
| Raccontare lo <i>Zibaldone</i> | | 721 |
| SILVIA DE LAUDE | | |
| «Is Cardinal Roncalli still alive?». Sull'edizione italiana di <i>Mimesis</i> di Erich Auerbach | | 733 |
| GABRIELLA DE MARCO | | |
| I luoghi del fare arte. L'atelier dell'artista tra valorizzazione museografica, pagine di critica d'arte e letteratura | | 759 |

| | |
|--|-----|
| TULLIO DE MAURO | |
| Dieci neosemie e neologismi d'autore | 771 |
| SILVIA DE SANTIS | |
| La <i>similitudo</i> dantesca nelle illustrazioni di William Blake | 775 |
| GIOVANNELLA DESIDERI | |
| La guerra '15-'18 di Cacciaguida (ancora su Fortuna in Dante) | 793 |
| ROCCO DISTILO | |
| Sguardi sul vocabolario trobadorico: lessemi e rime (fra <i>ansa</i> , <i>ensa</i> e <i>ilh</i> , <i>ilha</i>) | 809 |
| CARLO DONÀ | |
| Marie de France, Alfredo e la scrittura dell' <i>Esope</i> | 825 |
| LUCIANO FORMISANO | |
| «Dantis erat»: notula sul <i>Fiore</i> di Marin Sanudo | 837 |
| ANATOLE PIERRE FUKSAS | |
| La <i>cobla tensonada</i> e la “dama del torto” di Peire Rogier | 843 |
| MASSIMILIANO GAGGERO | |
| L'épée brisée dans le <i>Conte du Graal</i> et ses Continuations | 855 |
| GAIA GUBBINI | |
| <i>Amor de lonh</i> : Jaufre Rudel, Agostino e la tradizione monastica | 885 |
| SAVERIO GUIDA | |
| <i>Tremoleta-l Catalas</i> (BdT 305, 16, v. 49) = Pons d'Ortafa? | 893 |
| TOMO II | |
| MARCO INFURNA | |
| Ideali cavallereschi in Valpadana: il <i>Roman d'Hector et Hercule</i> e l' <i>Entrée d'Espagne</i> | 931 |
| ANNALISA LANDOLFI | |
| La “finta innocenza” di Alberico. Qualche nota sul prologo del <i>Frammento</i> su Alessandro | 945 |
| LINO LEONARDI | |
| Postilla a una postilla inedita (di Gianfranco Contini) su Federico II | 967 |

| | | |
|---|--|------|
| MONICA LONGOBARDI | | |
| Una <i>traducson</i> per Guiraut Riquier | | 979 |
| LORENZO MAININI | | |
| <i>Rusticus, civis aut philosophus.</i> Epistemi a confronto, modelli intellettuali e una “memoria dantesca” nel <i>de Summo bono</i> di Lorenzo de’ Medici | | 991 |
| MARIO MANCINI | | |
| «Qu’il fet bon de tout essaier» (<i>Roman de la rose</i> , v. 21521) | | 1015 |
| PAOLO MANINCHEDDA | | |
| Amore e politica: una variante del dualismo europeo | | 1031 |
| LUIGI MARINELLI | | |
| Tra canone e molteplicità: letteratura e minoranze | | 1041 |
| SABINA MARINETTI | | |
| L’ <i>altra</i> interpretazione di «voce» e «vello» | | 1057 |
| PAOLO MATTHIAE | | |
| Materia epica preomerica nell’Anatolia hittita. Il <i>Canto della liberazione</i> e la conquista di Ebla | | 1075 |
| MARIA LUISA MENEGHETTI | | |
| Sordello, perché... Il nodo attanziale di <i>Purgatorio</i> VI (e VII-VIII) | | 1091 |
| ROBERTO MERCURI | | |
| La morte del poeta | | 1103 |
| CAMILLA MIGLIO, DOMENICO INGENITO | | |
| Hāfez, Hammer e Goethe. La forma <i>ghazal</i> : <i>Weltliteratur</i> e contemporaneità | | 1109 |
| LUISA MIGLIO | | |
| Ernesto Monaci, Vincenzo Federici, il Gabinetto di Paleografia e la Collezione manoscritta | | 1127 |
| LAURA MINERVINI | | |
| Gli altri Siciliani: il poema sul Sacrificio di Isacco in caratteri ebraici | | 1139 |
| MIRA MOCAN | | |
| Un cuore così illuminato. Etica e armonia del canto nella poesia dei trovatori (Bernart de Ventadorn, Marcabru, Raimbaut d’Aurenga) | | 1155 |
| SONIA NETTO SALOMÃO | | |
| Carlos Drummond de Andrade: a <i>Máquina do Mundo</i> em palimpsesto | | 1177 |

| | |
|---|------|
| ROBERTO NICOLAI | |
| Letteratura, generi letterari e canoni: alcune riflessioni | 1197 |
| TERESA NOCITA | |
| <i>Loci critici</i> della tradizione decameroniana | 1205 |
| SANDRO ORLANDO | |
| Un sonetto del Trecento su Bonifacio VIII | 1211 |
| MARIO PAGANO | |
| Un singolare testimone del <i>Testament</i> di Jean de Meun: ms. Paris, B.N., fr. 12483 | 1221 |
| GIOIA PARADISI | |
| Materiali per una ricerca su Petrarca e le emozioni («spes seu cupiditas», «gaudium», «metus» e «dolor») | 1239 |
| NICOLÒ PASERO | |
| L'amor cortese: modello, metafora, progetto | 1263 |
| RIENZO PELLEGRINI | |
| Pasolini traduttore di Georg Trakl | 1271 |
| SILVANO PELOSO | |
| Letteratura, filologia e complessità: il caso del Brasile | 1289 |
| GIANFELICE PERON | |
| Realtà zoologica e tradizione letteraria: il “gatto padule” | 1299 |
| VANDA PERRETTA | |
| Nostalgia di buone maniere | 1315 |
| MARCO PICCAT | |
| La novella dei tre pappagalli | 1325 |
| ANTONIO PIOLETTI | |
| Cercando quale Europa. Appunti per un canone euromediterraneo | 1335 |
| MAURO PONZI | |
| Goethe e gli “oggetti significativi” del cambiamento epocale | 1347 |
| NORBERT VON PRELLWITZ | |
| Quando il canone dipende dai centimetri | 1365 |
| CARLO PULSONI, ANTONIO CIARALLI | |
| Tra Italia e Spagna: il Petrarca postillato Esp. 38-8° della Biblioteca de Catalunya di Barcellona (primi appunti) | 1371 |

- ARIANNA PUNZI
Quando il personaggio esce dal libro:
il caso di Galeotto signore delle isole lontane 1395
- GIOVANNI RAGONE
L'occhio e il simulatore 1423
- ROBERTO REA
«Di paura il cor compunto»:
teologia della Paura nel prologo dell'*Inferno* 1433
- EUGENIA RIGANO
Tra arte e scienza, la bellezza si fa meraviglia 1447
- BARBARA RONCHETTI
Arte, scienza e tecnica fra immaginazione e realtà.
Alcune riflessioni attraverso le pagine di Velimir Chlebnikov 1467
- LUCIANO ROSSI
Les Contes de Bretagne
entre vanité (charmante) et éternité (précaire) 1491
- GIOVANNA SANTINI
«Or chanterai en plorant». Il pianto di Jehan de Neuville
per la morte dell'amata (Linker 145, 6) 1521
- MARIA SERENA SAPEGNO
«L'Italia dee cercar se stessa».
La *Storia* di De Sanctis tra essere e dover essere 1555
- ELISABETTA SARMATI
Metanovela, microficciones e racconti interpolati
in *El desorden de tu nombre* di Juan José Millás 1563
- ANNA MARIA SCAIOLA
La passione triste della vergine. *Atala* di Chateaubriand 1575
- EMMA SCOLAS
«que al que mil extremos tiene / lo extremado le conviene»:
il codice cortese fra virtuosismo stilistico
e rovesciamento parodico in un *Juego de mandar* cinquecentesco 1587
- LUIGI SEVERI
La resistenza della poesia:
costanti petrarchesche e dantesche in Zanzotto 1597

| | |
|---|------|
| EMANUELA SGAMBATI | |
| <i>L' Ars poetica</i> di Feofan Prokopovič fra teoria e prassi | 1619 |
| MARGHERITA SPAMPINATO BERETTA | |
| La violenza verbale nel tardo Medioevo italiano: analisi di <i>corpora</i> documentari | 1629 |
| GIORGIO STABILE | |
| <i>Favourite Poet.</i> Alma-Tadema e una promessa in codice per Roberto Antonelli | 1647 |
| JUSTIN STEINBERG | |
| Dante e le leggi dell' infamia | 1651 |
| CARLA SUBRIZI | |
| «Cercando l' Europa» nel 1945: dolore e follia nei disegni di Antonin Artaud | 1661 |
| GIUSEPPE TAVANI | |
| Codici, testi, edizioni | 1673 |
| STEFANO TORTORELLA | |
| Archi di Costantino a Roma | 1703 |
| LUISA VALMARIN | |
| Una possibile lettura di <i>Nāpasta</i> | 1721 |
| GISÈLE VANHESE | |
| Imaginaire du voyage baudelairien et mallarméen dans <i>Asfințit marin</i> et <i>Ulise</i> de Lucian Blaga | 1733 |
| ALBERTO VARVARO | |
| Considerazioni sulla storia della Filologia Romanza in Italia | 1747 |
| SERGIO VATTERONI | |
| «Il mistero del nome». Sull' essenza della poesia nel giovane Pasolini | 1751 |
| RICCARDO VIEL | |
| La tenzone tra Re Riccardo e il Delfino d' Alvernia: liriche d' <i>oc</i> e d' <i>oil</i> a contatto | 1761 |
| CLAUDIA VILLA | |
| Un oracolo e una ragazza: Dante fra Moroello e la gozzuta alpigna | 1787 |

MAURIZIO VIRDIS

Un Medioevo trasposto: il *Perceval* di Eric Rohmer.

Dalla scrittura letteraria alla rappresentazione cinematografica

1799

HAYDEN WHITE

History and Literature

1811

CLAUDIO ZAMBIANCHI

Marionette o dei: qualche riflessione su un saggio di Kleist

1817

CARMELO ZILLI

Su un "errore d'autore" nel Poemetto di Lelio Manfredi

1829

Bibliografia degli scritti di Roberto Antonelli

1835